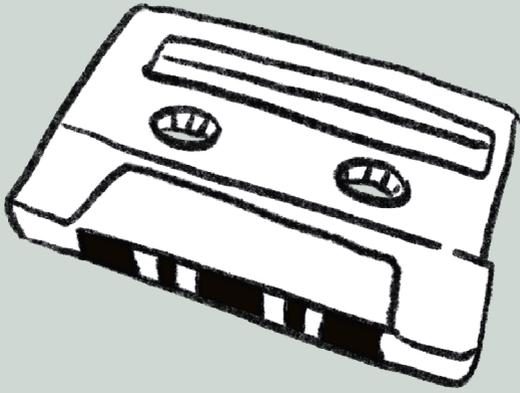


MUSICIENNES
MUSICIENNES
MUSICIENNES
MUSICIENNES
MUSICIENNES
MUSICIENNES
MUSICIENNES
MUSICIENNES



**SOUTIEN
À LA CRÉATION
FÉMININE**

**LE LIVRET MAB
DU 4 AU 8 AVRIL 2022**



MUSICIENNES, QU'EST-CE QUE C'EST ?

C'est un temps fort autour de la création féminine, à Besançon et en région Bourgogne-Franche-Comté. À travers ce projet, Le Bastion entend participer à l'accès en égalité à la pratique musicale, mettre en valeur la création féminine et dynamiser le territoire autour de ces préoccupations.

Plusieurs phases au programme :

"MUSICIENNES" PROPOSE LA TOURNÉE DE L'ÉGALITÉ

5 territoires animent 5 rencontres sur les enjeux de parité et d'égalité F/H dans le secteur des musiques actuelles.

"MUSICIENNES" PROPOSE MAB (MUSICIENNES AU BASTION)

MAB est une opération d'accompagnement artistique qui propose à 3 équipes artistiques (femmes ou minorité de genre, en solo ou en groupes) de bénéficier d'une semaine d'immersion au Bastion encadrée par des professionnelles pour travailler leur projet artistique et s'interroger sur leur statut de femmes artistes.

Viennent s'ajouter à celà, 2 jours de rencontres pro à destination des artistes et professionnels de la musique.

La semaine MAB se déroulera du 4 au 8 avril 2022 et sera marrainée par l'artiste Mesparrow !

WWW.MUSICIENNES-MAB.FR

L'ÉGALITÉ, C'EST AUSSI SUR SCÈNE QUE ÇA SE JOUE !

MESPARROW, ENTREVUE

marraine de «musiciennes»

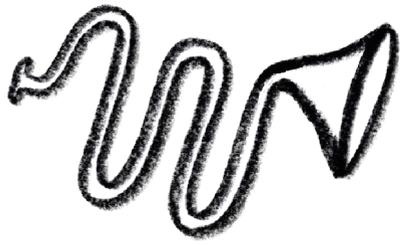
MESPARROW, C'EST QUI, C'EST QUOI ?

Mesparrow est mon nom d'artiste, j'ai débuté vers 2010, ma création est essentiellement basée sur des voix, des boucles de voix, je travaille plutôt en solo, (même s'il m'est arrivé de jouer en trio ou avec des chœurs lyriques par exemples, sur des projets plus spécifiques) avec des machines et m'accompagne aussi d'un piano sur certains morceaux. Je chante en français, je compose et j'écris mes textes. Issue des beaux-arts, je me considère plutôt comme une artiste qu'une musicienne à proprement parler, bien que ce soit devenu mon métier. J'aime envisager la création comme un champ libre, une friche à explorer. C'est ce qui me mène depuis toujours.

**MARRAINE
DE MUSICIENNES**



MESPARROW



**TU ES À L'ORIGINE DU PROJET "LA VOIX DU SENSIBLE".
PEUX-TU NOUS EN DIRE PLUS, NOUS EXPLIQUER CE QUE CELA
IMPLIQUE POUR "MUSICIENNES" ?**

Je débute une nouvelle activité d'accompagnement d'artistes, pour soutenir, accompagner la créativité, l'expression de soi, en revenant à la confiance en soi en sa singularité, dans une approche intuitive.

Je suis passionnée par la créativité depuis toujours, ainsi que cette notion « l'importance d'être au plus près de notre essence », ce qui n'est pas si évident, en particulier lorsque l'on doit répondre à certaines attentes extérieures, et dans un monde qui ne favorise pas la confiance en notre singularité.

La question de la présence « en soi, dans son corps et à l'instant présent » est cruciale aussi. Ce sont tous ces outils de connexion à soi, de connaissances de soi, associés à ma démarche intuitive et mon expérience d'artiste de plus de 10 ans qui se rassemblent dans cette proposition d'accompagnement global des artistes que je vais proposer aux musiciennes.

**RETROUVEZ L'INTEGRALITE DE L'ENTREVUE SUR :
WWW.MUSICIENNES-MAB.FR**

MUSICIENNES AU BASTION

DU LUNDI 4 AU MERCREDI 6 AVRIL 2022

Pour les lauréates - huis clos

Un programme sur mesure pour les lauréates
de l'appel à candidature *MAB* !

3 artistes bénéficieront d'un accompagnement à la carte
de leur projet musical avec divers temps de travail :

(I) 1/2 journée de coaching scénique partagé, avec la coach Ghislaine Lenoir

(II) Des ateliers *Être soi* (travailler sa posture artistique
et sa féminité créative), orchestrés par Mesparrow
et la chorégraphe Bénédicte Le Lay

(III) Des rendez-vous conseil
pour un accompagnement stratégique
de chaque projet, par l'agence *Mazette* !



LES COACHS

GHISLAINE LENOIR

Ghislaine Lenoir, coach scénique confirmée, souhaite à travers ses interventions, amener l'artiste à trouver sa liberté intérieure dans son interprétation, à confirmer son identité artistique et à structurer son spectacle.

Par des outils de travail personnalisés (regard, respiration, mouvement ...), elle amène à la prise de conscience du corps, et de ses capacités pour soutenir l'interprétation, diffuser des émotions et avoir une plus grande présence scénique. Le tout en s'autorisant à l'erreur et en prenant du plaisir.



GHISLAINE LENOIR
coach scénique et corporel

LES COACHS

BENEDICTE LELAY, ENTREVUE

Chorégraphe, interprète, coach scénique et coach sportif, vous avez un profil transdisciplinaire, pouvez-vous nous expliquer ce que cela représente pour vous ?

Un état d'esprit : une curiosité d'être et de rencontres, j'explore!
Cette exploration m'amène vers différentes collaborations et expérimentations.
J'ai grandi ainsi, entourée d'activités artistiques différentes,
et depuis je ne me suis pas arrêtée!

De quelle façon vos multiples compétences vous aident-elles dans votre approche pédagogique ?

J'arrive à jongler, à adapter mes approches et mes propositions aux différents profils de personnes avec qui je travaille. Ce sont comme de multiples portes d'entrées, aux différentes références, qui peuvent rassurer, guider, mieux faire comprendre. Cela rend le dialogue plus riche aussi.



***Vous avez passé votre enfance en Belgique,
l'approche de la musique et de la scène est-elle différente
en France ?***

Mon enfance et adolescence en Belgique et mes études en Angleterre m'ont appris à m'affranchir sur scène. J'y ai développé une approche très physique et engagée, où le corps a une place d'élite.

À mon arrivée en France, il a fallu que je trouve une famille artistique qui parle le même langage !

Pas si simple... mais c'est devenu une vraie mission pour moi que d'intégrer la dimension corporelle à mes créations et mes transmissions.

Pour passer du studio à la scène, d'auteur à interprète, il faut s'y préparer.

En Angleterre la formation musicale est toujours accompagnée de mises en situations scéniques. L'artiste développe ainsi plus rapidement une liberté de jeu sur scène et une démarche singulière.

J'aide l'artiste à gagner confiance et aisance sur scène et c'est une démarche qui me passionne de plus en plus...

***RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS SUR :
WWW.BENEDICTELELAY.COM***



AUORE VOISIN
(75)
nr spectacle



MARION GAUME
mesparrow
la voix du sensible



LUCIE M
(2)
la r



MARION MÉOLI
(89)
le silex



GHISLAINE LENOIR
coach scénique et corporel



ORNELLA
(2)
le ba



MOOREAU
(5)
odia



CLOTILDE BERNIER
(30)
sas mazette



BÉNÉDICTE LELAY
coach scénique
choregraphe



A SALVI
(5)
stion



STÉPHANIE GEMBARSKI
(44)
la fedelima



MÉLANIE BOULANGER
(90)
la poudrière

MUSICIENNES AU BASTION, LE JURY

LES LAURÉATES, MAB

AYLA MILLESEN - BORDEAUX (33)

Une vie et un cœur partagés entre la Turquie et la France, elle enregistre, découvre et se plaît à expérimenter, à jongler avec des sonorités aussi étonnantes que détonantes.

Ayla ne veut rien s'interdire, ni les langues, ni le style, ni même une collaboration avec la légende du rock psychédélique, Murat Ertel, membre du groupe Baba Zula dont le saz électrique résonne sur son titre *Take me to your leader*.



Enfant sauvage dissipée mais méticuleuse, indomptable mais attachante, elle parvient à sublimer la rencontre entre la chanson française et la pop rock psychédélique.

Aujourd'hui accompagnée de Mathilde Guimard, Emilie Moutet et Blondine Morisson, elle prépare un EP à paraître au printemps 2022.

Contact :
aylamilleped@gmail.com

FOXEAGLE - DIJON (21)

FOXEAGLE c'est le projet artistique d'Emilie Célarier.

Elle y chante, y joue de la guitare, assure toute l'instrumentation et compose des chansons sombres et profondes, définitivement abyssales et en même temps ondulantes et fascinantes, un peu comme les vagues noires de son disque, *Waves On Water*.

Peut être bien que cette eau est dangereusement trouble et nous dissimule à peine des gouffres un peu effrayants mais ces gouffres là se révèlent en définitive terriblement attirants, comme pris dans la lumière et la réverbération d'un soleil de plomb. (Hazam)

Contact : lastdisorder21@gmail.com



LES LAURÉATES, MAB

LAKESABÉ - MARSEILLE (13)

LAKĒSABĒ est auteure compositrice interprète.

Avec *Gitane sans Filtre* et son nouveau track *Promenons-nous dans les bois*, elle donne le ton de son 1er EP qui sortira courant 2022 sur le label *Entalla*.

Un univers poétique, à l'esthétique léchée avec des paroles qui claquent comme des uppercuts et des beats qui prennent aux tripes.

Bienvenue dans le monde sauvage 3.0 !



Contact : lakesabe.contact@gmail.com



**115 CANDIDATURES
POUR LA PREMIÈRE ÉDITION
DE MUSICIENNES - MAB,
C'EST DE LA FOLIE !**

LES RENCONTRES PRO

DU JEUDI 7 AU VENDREDI 8 AVRIL

Pour les artistes et professionnel-le-s de la musique

JEUDI 7 AVRIL 2022

9h : Accueil

9h30 : Mots d'ouverture des rencontres, en présence du CNM
et de la Ville de Besançon

10h00 : Parité et musiques actuelles, où en est-on ? - quizz
par Stéphanie Gembariski (la FédéliMa)

11h : Rapportage sur la *Tournée de l'Égalité* - Marion Méoli
(le Silex)

11h15 : Présentation de l'étude menée par la Poudrière
sur les pratiques artistiques des femmes - Mélanie Boulanger (la Poudrière)

11h20 : Retour sur l'accompagnement artistique MAB du 4 au 6 avril

12h : Présentation d'une étude sur l'égalité dans le monde du sport
- Baptiste Meugin (Région Bourgogne-Franche-Comté)

12h30 : Repas

14h à 16h45 : Atelier au choix parmi A, B ou C

***Soirée de concerts à La Rodia avec «L'Orchestre
tout puissant Marcel Duchamp» + Guest***

VENDREDI 8 AVRIL 2022

9h : Accueil

9h30 à 12h : Atelier au choix parmi D, E ou F

12h : Repas

13h45 : Restitution des ateliers par les animateur-ice-s

15h : Conclusion carte blanche par Mesparrow

16h : Fin des rencontres

ATELIER A

MANUEL DE SURVIE ANTISEXISME DANS L'INDUSTRIE MUSICALE

Si l'artiste est généralement le capitaine de son projet artistique, le développement de l'industrie musicale a généré un déséquilibre des rapports de force entre les partis.

Petit à petit, cela a permis l'installation d'une situation généralisée dominante, malsaine voire dangereuse pour les femmes et personnes issues des minorités de genres. De toutes parts depuis #musictoo, des récits émergent, narrant des expériences d'abus, de maltraitance ou de violence entre des artistes et un membre de leur entourage professionnel.

En s'appuyant sur l'expérience d'invités, l'objectif de cet atelier est d'identifier les points d'attention à acquérir dans les rapports professionnels du secteur, et d'outiller pour mieux réagir.

***Intervenant·e·s : Jean Michel Journet
(manager et co-fondateur de MusicToo) ;
d'autres intervenant·e·s sont en cours de confirmation***

Animation : Guillaume Dampenon (Le Bastion)



ATELIER B

DÉFINIR UNE POLITIQUE OU UN DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT INCLUSIF POUR SA STRUCTURE

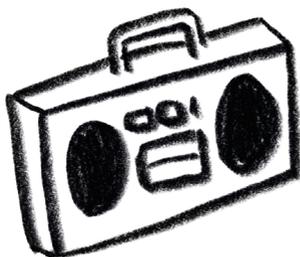
Faire un pas de côté, et constater qu'inconsciemment, les politiques d'accompagnement des lieux de pratique musicale mériteraient un rafraîchissement.

Objectif : mieux répondre aux enjeux d'égalité d'accès de la pratique musicale.

Dispositifs de repérage avec quota, valorisation de la scène locale féminine, soutien aux productrices ... quelles pourraient être les pistes d'évolution du secteur ?

***Intervenant-e-s : Guillaume Gonthier (La Cartonnerie) ;
Manon Chevalier (La Cave aux poètes/Loud'her) ;
Mélanie Boulanger (La Poudrière)***

Animation : Clotilde Bernier (Mazette !)



ATELIER C

GIRLS MAKE BEATS !

Dans le secteur des musiques actuelles, des productrices, il y en a encore très peu, entre 3 et 7 % selon les sources, mais finalement peu importe, cela reste infime !

En effet, la composition, la production musicale et le son de la musique ont longtemps été associés principalement aux hommes, il n'est donc pas surprenant que la majorité des créatrices s'en sentent exclues, ce qui rend cet aspect de la création musicale très genré !

On retrouve dans ces premiers constats le stéréotype technologique associé le plus souvent dans nos représentations - conscientes ou inconscientes - aux hommes, on peut y lire également certaines représentations liées à la place des artistes femmes ou encore les mécanismes d'invisibilisation présents aussi dans l'histoire de la musique.

Comment lutter contre ces clichés, comment démystifier ces représentations, comment favoriser la place des créatrices dans la production sonore ?

C'est ce à quoi cette table ronde nous propose de réfléchir !

Elle nous invitera à questionner ces métiers sous l'angle du genre, partager des initiatives qui favorisent l'empouvoirement des femmes sur ces enjeux, leur expression et leur visibilité car la création sonore est aussi un enjeu d'égalité entre les genres !

Intervenant·e·s : Céline Frezza (Jarrings Effects) ; Mesparrow (artiste) ; Claire Passard (artiste) ; d'autres intervenant·e·s sont en cours de confirmation

Animation : Astrid Chevalier (La féma) & Côme Galley (La Péniche Cancale)

ATELIER D

LA MIXITÉ ENTRE LES GENRES DANS LES ÉQUIPES TECHNIQUES

10,9% de techniciennes son et lumière au plateau recensées chez les adhérents de la FEDELIMA en 2019, 8 % de techniciennes son, 13 % de techniciennes lumière intermittentes du spectacle selon les données 2017 d'Audiens, 3% de techniciennes permanentes des lieux de musiques actuelles recensées par le RIF et la FEDELIMA en 2015.

Les constats le prouvent clairement, l'insertion des techniciennes du spectacle-vivant se réalise peu dans le secteur des musiques actuelles.

De plus, elle se réalise de manière différenciée si l'on considère les différents métiers liés à la technique des musiques actuelles, la régie son, la régie lumière ou la régie générale par exemple.

Quels freins et quelles représentations viennent détourner les techniciennes d'un parcours professionnel dans les musiques actuelles ?

Comment tenter de les dépasser ?

C'est l'ensemble de ces problématiques que nous questionnerons à travers cet atelier.

Intervenant-e-s : Céline Frezza (Jarrings Effects) ;

Richard Cadinot (La Rodia) ;

Faustine Vallienne (DNMADE)

Animation : Stéphanie Gembarski (La Fédélima)



ATELIER E

LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE ONT-ILS UN SEXE ?

Le tuba c'est plus pour les garçons, le violon pour les filles !

Heureux, Heureuse, qui n'a pas entendu cette affirmation dans son parcours musical ?

Cette répartition des instruments opérée depuis longtemps oppose les genres. En effet, nos représentations culturelles et genrées, nos rapports à la musique, aux corps, nos constructions sociales, éducatives peuvent nous amener à projeter un sexe aux instruments. Mais tout ceci n'est en fait qu'une histoire de représentations orientées, de constructions sociales que nous avons intégrées.

Cette table ronde permettra d'identifier les pièges dans lesquels chacun peut tomber, et de débattre sur les manières de faire sauter ces barrières. Pour qu'un jour, le choix d'un nouvel instrument ne soit fait que par compatibilité émotionnelle entre l'interprète et son précieux.

Intervenant·e·s : Hyacinthe Ravet

(professeure de sociologie de la musique) ;

Manon Chevalier (La Cave aux poètes/Loud'her) ;

d'autres intervenant·e·s sont en cours de confirmation

Animation : Coline Hejazi-Kenari (La féma)

ATELIER F

MUSICIENNE, IMAGE ET SÉDUCTION

Dans une industrie musicale encore très majoritairement dirigée par les hommes, la question du pouvoir de décision en matière d'image des musiciennes, que ce soit dans les médias, sur scène ou encore dans les clips, reste entière.

Le pouvoir de décision revient-il à la musicienne ou est-ce l'industrie musicale et le mâle gaze qui tire les ficelles ?

Au travers de cette table ronde, nous nous demanderons en quoi les clichés, qu'ils soient conscients ou inconscients, attachés à l'image des chanteuses ou instrumentistes sont-ils un frein à leur développement artistique ? Qu'est qui crée ou renforce ces stéréotypes dans le secteur musical ? Les musiciennes subissent-elles le diktat des codes culturels musicaux ou peuvent-elles choisir pleinement l'image qu'elle souhaite renvoyer sur scène ou dans les médias ?

Nous pourrions également réfléchir collectivement aux conditions essentielles pour que les femmes puissent se construire une identité artistique choisie, libre et assumée ?

***Intervenant·e·s : Mesparrow (artiste) ;
d'autres intervenant·e·s sont en cours de confirmation***

Animation : Radio Campus Dijon

***POUR S'INSCRIRE
AUX RENCONTRES PRO :
WWW.MUSICIENNES-MAB.FR***

TOUT AU LONG DE LA SEMAINE

TOUS PUBLICS

MARDI 5 avril au Pixel

CONFÉRENCE GESTICULÉE : LA CHIANTEUSE, LA PLACE DES FEMMES DANS LES MUSIQUES ACTUELLES, PAR JULIA NIVAN

Julia nous racontera comment, par le féminisme, elle a découvert d'autres réponses aux différentes injonctions subies en tant que femme mais aussi en tant que musicienne.

Elle nous partagera comment elle en est venue à déconstruire toutes les violences faites aux femmes mais aussi les violences de classe, de race, en dénonçant notre système dominant, le patriarcat.

Une conférence gesticulée c'est quoi ?

Une conférence gesticulée est un outil d'éducation populaire créé en France en 2005 par Franck Lepage.

Cette forme s'articule autour de savoirs chauds (expériences personnelles du gesticulant) et de savoirs froids (savoirs théoriques). Elle vise à donner des clés de compréhension de notre société. Acte subversif, la conférence gesticulée transgresse la légitimité (toujours contestée) à parler en public. Elle dévoile, dénonce, questionne et analyse les mécanismes de domination du capitalisme.

Intervenante : Julia Nivan

Mardi 5 avril | 19h

Le Pixel, Cité des Arts, 25000 Besançon

Tous publics

Gratuit



MERCREDI 6 avril aux Passagers du Zinc
CONFÉRENCE / DÉBAT : RETOUR SUR LE MOUVEMENT MUSICTOO
+ KARAOKÉ

Pauline Grand d'Esnon est journaliste société et ancienne cheffe de rubrique au magazine *NEON*. Conjointement avec d'autres médias et le collectif *MusicToo*, elle a mené l'enquête sur le caractère systémique des violences sexistes et sexuelles dans le milieu de la musique, et sur la riposte des femmes dans le milieu.

Dénonciation des agresseurs, lutte contre le plafond de verre, labels non mixtes... Retour sur une mobilisation féministe qui a émergé dans le sillage de *MeToo*, et qui secoue les pratiques du milieu.

Le Karaoké MAB : s'emparer du micro pour hurler sa passion sur un air de Joan Jet, rivaliser dans les aigus avec Mariah Carey, déclarer sa flamme en duo avec Whitney Houston...

Le Karaoké de Meghan et Claude, c'est une thérapie de groupe pour tous les âges, tous les sexes, tous les genres, en solo ou à plusieurs, bel organe ou chat dans la gorge, timide ou exhibe... et les complexes laissent place à la fête !

Intervenant·e·s : Pauline Grand D'Esnon (Journaliste) ;
Jean Michel Journet (manager d'artistes et co-fondateur
du mouvement MusicToo) ;
Clotilde Bernier (directrice artistique de l'agence Mazette !
et coordinatrice de Musiciennes aux côtés du Bastion)

Mercredi 6 avril | 20h30
Les Passagers du Zinc, 5 Rue de Vignier, 25000 Besançon
Tous publics
Gratuit

JEUDI 7 avril à La Rodia

ORCHESTRE TOUT PUISSANT MARCEL DUCHAMP + GUEST

Construit autour de douze musicien.nes. extirpé.es de leur biotope respectif, *L'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp* développe une musicalité répétitive qui, déployée par vagues successives, crée un sentiment de transes. Mêlant free jazz, post punk, high life, brass band, mixtures symphoniques et kraut rock, leur son uniquement dépasse les limites de genre.

Transcendantale, presque rituelle, la musique se voit couplée à des textes puissants, déclamés en rage contre un monde qui part en lambeaux. Adorciste, hypnotique et post-synchrétique, *L'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp*, loin du manifeste de Tzara, se retrouve quelque part entre les psaumes phonétiques d'Hugo Ball, une procession soufie qui vire en rixe et un rite vaudou, mais toujours avec une précision propre à la monomanie d'un asperger.

Jeudi 7 avril | 20h30

La Rodia, 4 Av. de Chardonnet, 25000 Besançon

Tous publics

Sur réservation : www.larodia.com



COUP D'OEIL SUR LA TOURNÉE DE L'ÉGALITÉ

TOUS PUBLICS

- 03/02**  Le Moloco - Audincourt (25) Débat autour de la place des femmes dans le monde de la musique + La Cantatrice Chôme (projection)
- 19/02**  Le Moulin - Brainans (39) Ultramoule + Les Chattes Sauvages + La Cantatrice Chôme (projection)
- 24/02**  La Péniche Cancale - Dijon (21) "La Grand Bain" Aftershave + Does With Bobs - avec la Vapeur + La Cantatrice Chôme (projection)
- 10/03**  Les Passagers du Zinc - Besançon (25) La Cantatrice Chôme (projection) + Rencontre avec les réalisateurs + Blind Test 100% féminin
- 31/03**  Le Silex - Auxerre (89) La Cantatrice Chôme (projection) + Rencontre, jeu et Blind Test musical
- 09/04**  La Poudrière - Belfort (90) Bandit Bandit (concert & échange) + Barrio Colette

**RETROUVEZ TOUTES LES INFOS SUR :
WWW.MUSICIENNES-MAB.FR**

LA CANTATRICE CHÔME - DOCUMENTAIRE

2% de techniciennes, 17% d'autrices-compositrices sociétaires à la SACEM ou encore 12% parmi les dirigeant.es des scènes de musiques actuelles.

Où en sommes-nous ? Comment peut-on expliquer cela ?

Quels sont les obstacles à surmonter et quelles sont les initiatives déjà mises en place pour faire avancer les choses ?

La Cantatrice Chôme est un projet documentaire en trois épisodes de 40 min, pour comprendre ce qui influence la place des femmes dans le rock, l'électro et le hip-hop. Et chercher des solutions pour un monde de la musique plus égalitaire.

Ce premier volet, sorti au printemps 2020, donne la parole aux artistes.

@LaCantatriceChôme





INFOS PRATIQUES

LE BASTION

16 AVENUE ARTHUR GAULARD

25000 BESANÇON

03 81 81 31 12

SE GARER

PARKING DE LA RODIA

5/10 min à pied

39-21 Av. de Chardonnet

25000 Besançon

Gratuit

PARKING SAINT PAUL

2 min à pied

Pont de Bregille

25000 Besançon

Payant

SE LOGER

IBIS BESANÇON / CENTRE VILLE

21 rue Gambetta

25000 Besançon

FRANCE

03 81 81 02 02

IBIS BUDGET BESANÇON / CENTRE GARE

5, Avenue Maréchal Foch
25000 Besançon
FRANCE

08 92 68 11 86

HÔTEL FOCH / GARE

7 bis, Avenue Maréchal Foch
25000 Besançon
FRANCE

03 81 80 30 41

HÔTEL MERCURE BESANÇON / CENTRE VILLE

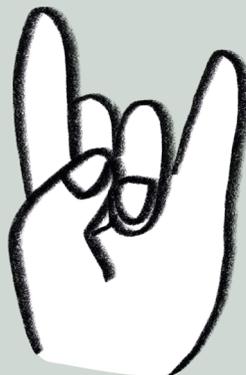
3 avenue Edouard Droz
25000 Besançon
FRANCE

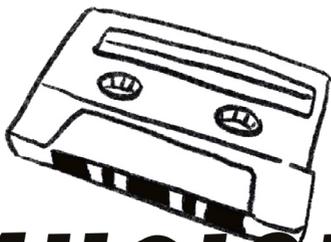
03 81 40 34 34

HÔTEL DU NORD / CENTRE VILLE

8 rue Moncey
25000 Besançon
FRANCE

03 81 81 34 56





MUSICIENNES

**SOUTIEN
À LA CRÉATION
FÉMININE**

**AVEC LE SOUTIEN DU CNM, DE LA DRAC BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ ET DE
LA VILLE DE BESANÇON**

**AVEC LE CONCOURS DU BASTION, MAZETTE !,
LA FÈMA, LA FEDELIMA ET DE LA RODIA**

**AINSI QUE LE MOULIN DE BRAINANS, LE MOLOCO,
LA PÈNICHE CANCALE, LA POUDRIÈRE, LES PASSAGERS DU ZINC
& LE SILEX**



Centre
national de
la musique



DRAC Bourgogne
FRANCHE-COMTÉ



Direction Régionale de la Culture
et de la Communication
Bourgogne
FRANCHE-COMTÉ

Ville de
Besançon



la féma

Fédération Musicale Actuelle
Bourgogne-Franche-Comté

LE BASTION mazette!

